

Η **Σονάτα Νο 4 σε σι ύφεση μείζονα** [Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) 1974 K.G., Wien. Munchen hrsg. und eingerichtet von Rudolf Malaric] αποτελεί μία από τις 6 φριχτές *sonate a quattro*, που γράφτηκαν και παίχτηκαν, σύμφωνα με το χειρόγραφο του Ιταλού **Gioacchino Rossini (1792–1868)**, το 1804, στη βίλα του επιχειρηματία– κοντραμπαίστα Triossi στην Ravenna, σε 3 μέρες, για αυτόν, τον ξάδερφό του Morini α' βιολί, και τον τσελίστα αδερφό του Morini. Χαρακτήρισε το παίξιμό του στο β' βιολί, ως το *χειρότερο μεταξύ σκύλων*, δεδομένων των τεχνικών δυσκολιών των πρώτων αυτών αναγνωρισμένων συνθέσεων. Τη διασκευή των 5 για κλασικό κουαρτέτο (Ed. Ricordi Μιλάνο 1825), καθώς και το πρωτότυπο, ανακάλυψε ο Casella, (1942 και 1954), στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου στην Ουάσινγκτον. Η αυθεντική ιδιοφυΐα του 12χρονου *Tedeschino*, με την ενέργεια της αυθόρμητης έκφρασης, αντανακλώντας επιδράσεις της, με αυστριακές επιρροές, ιταλικής λαϊκής μουσικής, απηχούσε Haydn και Mozart. Η συνύφανση τονικών αντιθέσεων, ενστικτώδους ρυθμικής αίσθησης, χιούμορ, ευφάνταστης ζωντανίας και λυρισμού στις 6 τριμερείς μορφοδομές προμήνυε το ύφος των όπερα μπούφα έργων. Η οριζόντια ανάπτυξη, η διάκριση των ρόλων, η μελωδική ανεξαρτησία και η προβολή της εκφραστικής φυσιογνωμίας των μερών με δεξιοτεχνικά σόλο είναι εμφανή στο **Allegro vivace**, που καταλαμβάνει τη μισή διάρκεια του έργου. Η μελαγχολική σοβαρότητα του λυρικού τραγουδιού του **Andante**, προοιωνίζει άριες της opera seria, ενώ η συναισθηματική φόρτιση της δεξιοτεχνικής υφής του ζωηρού **Allegretto**, φαντάζει με cabaletta του bel canto, που ο Rossini ανέπτυξε ως ένας από τους κύριους εκφραστές του.

Ο Αυστριακός συνθέτης και δεξιοτέχνης, **Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)**, μετέδωσε το πιανιστικό στυλ του δασκάλου του Mozart, οφείλοντας επίσης και στους Clementi, Albrechtsberger, Salieri και Haydn. Ο συμμαθητής του Beethoven, φίλος των Schubert και Goethe αντιπροσωπεύει τη μετάβαση από τον Βιενέζικο Κλασικισμό στον Ρομαντισμό, επιδρώντας στους Chopin, Schumann και Liszt, μέσω της διδασκαλίας στον Czerny. Το **Κουιντέτο op.87 σε μι ύφεση μείζονα** [Ed. Breitkopf & Hartel 2000 (Musica Rara, 1981)] του 1802 (εκδόθηκε 1822), είναι από τα σημαντικότερα έργα μουσικής δωματίου για αυτή τη σύνθεση κουιντέτου και η *Πέστροφα* του Schubert, γράφτηκε για το σύνολο που θα το έπαιζε. Ο δυναμικά αποφασιστικός χαρακτήρας αποτυπώνεται στον εκφραστικό ρυθμό **Allegro e risoluto assai**, και στο εμβληματικό θέμα, ενώ η ρομαντική διάθεση αναδεικνύεται στην αρμονική υφή με την εισαγωγή ελάσσονας συνήχησης παρά τη σημειωμένη μείζονα. Η πρώτη λυρική απάντηση αντισταθμίζει το ηρωικό πάθος προαναγγέλλοντας τη διττή ατμόσφαιρα. Τα σύντομα ζωηρά μοτίβα του **Allegro con fuoco** με τις ορμητικές αιχμές της ενθουσιώδους ενέργειας μεταπλάθουν το κομψό **Menuetto** με το λυρικό **trio** του μπαρόκ σε Scherzo. Η αρμονική ασάφεια της λυρικής μελαγχολικής ατμόσφαιρας απλώνεται στο χρόνο μέσω του **Largo** με τα διακοσμητικά και αυτοσχεδιαστικά στοιχεία. Η εξαιρετικά μελωδική υφή του **Finale** με την **Allegro** ανάταση αντισταθμίζεται από πυκνά δεξιοτεχνικά **agitato** καταλήγοντας με λαμπρότητα στον εντυπωσιακά δραστήριο επίλογο.

Η δεξιοτέχνης, καθηγήτρια του Ωδείου του Παρισιού, βραβευμένη από την Ακαδημία Καλών Τεχνών (1861 & 1869), **Jeanne-Louise Farrenc (1804-1875)**, σπούδασε πιάνο με την μαθήτριά της Clementi, C.Soria, τους Hummel και Moscheles και σύνθεση με τον Reicha. Στα, βασισμένα σε κλασικές μορφοδομές, δύο πιάνο κουιντέτα της διακρίνονται το δεξιοτεχνικό ύφος, η μελωδική ευρηματικότητα και επιδράσεις των Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Weber και Mendelssohn. Η πρωτότυπη έκδοση του **Πιάνο Κουιντέτου Νο.1, Op.30 σε λα ελάσσονα**, [Susan Eileen Pickett ed. Hildegard Publishing Company 1995] του 1839, ανήκει στον οίκο Éditions Farrenc που δημιούργησε μαζί με τον φλαουτίστα σύζυγό της Aristide. Στο **Allegro** συνυπάρχουν εντυπωσιακά αξιοσημείωτα το μελωδικό θεματικό υλικό των εγχόρδων και η δεξιοτεχνική ανάπτυξη του πιάνου σε ποικιλόμορφες ρομαντικές υφές διαμέσου διαφόρων τονικοτήτων. Το γλυκό ονειρικό τραγούδι του τσέλο στο **Adagio non troppo** αναλαμβάνει να ενοχλήσει η βιόλα με ελάσσονα διάθεση. Στο ανήσυχο **Scherzo** με την *presto* ένταση εισβάλλει ένα περιπαιχτικό τρίο, ενώ βιολί και πιάνο αναλαμβάνουν διαδοχικά μια περιπετειώδη δυναμική εξέλιξη, που θα συνεχιστεί στον **Allegro** επίλογο, όπου επινοητικά οικοδομείται ένα καταγιγιστικό **Finale** που εσωκλείει στο μελωδικό λυρισμό του την ενέργεια και την ορμή του πάθους.

Χριστίνα Σιδηρούλου



Τις μουσικολογικές αναλύσεις των έργων των συναυλιών του κύκλου «Κυριακάτικα Πρωινά» έχουν επιμεληθεί οι φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας





Κουιντέτο ContraVento

Το **quintetto contraVento** είναι ένα νέο σύνολο μουσικής δωματίου που δημιουργήθηκε ενσωματώνοντας τις ποικίλες πολυετείς συνεργασίες, τη φιλία των μελών του και την αγάπη του για τη συνεργατική μουσική. Σκοπός του να διερευνήσει και να πραγματώσει ταξίδια στον χώρο-χρόνο του πιάνο κουιντέτου και της μουσικής δωματίου εν γένει, διαθέτοντας την ευελιξία να μετασχηματίζεται, ανάλογα με το είδος των έργων που θέτει ως ερμηνευτικούς στόχους. Αποτελείται από καταξιω-

μένους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και διδάσκοντες του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, που έχουν αναπτύξει πολυδιάστατη καλλιτεχνική δραστηριότητα ως σολίστ, μέλη συνόλων μουσικής δωματίου και ορχηστρών σε Ελλάδα και εξωτερικό, έχουν λάβει βραβεία και διακρίσεις, ενώ ταυτόχρονα παρουσιάζουν έντονη διδακτική και ερευνητική δραστηριότητα.

Η βιολονίστα **Εύη Δελφινόπουλου**, μέλος της Κ.Ο.Θ., δίδασκουσα και Διπλωματούχος του Κ.Ω.Θ. και της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Graz, διατέλεσε μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Graz, κοντρατίνο της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων G.Mahler, υπό τον C.Abbado, της ορχήστρας δωματίου *Pro Musica*, του *Τρίο Θεσσαλονίκης*, και ιδρυτικό της Σ.Ο.Θ. Ο **Δημήτριος Δελφινόπουλος**, μέλος της Κ.Ο.Θ., Διπλωματούχος βιόλας του Κ.Ω.Θ., Βυζαντινής μουσικής, Πτυχιούχος της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας και Ενοργάνωσης Πνευστών, ιδρυτικό μέλος του *Κουαρτέτου Θεσσαλονίκης*, του συνόλου *Αρόθεν*, και επικεφαλής του συνόλου αρχαιοελληνικής μουσικής *Ορφέα Αρμονία*, έχοντας παράλληλα συνθετική δραστηριότητα. Ο Α΄ κορυφαίος τσελίστας της Κ.Ο.Θ. **Ντμίτρι Γκουντίμοβ** με αριστεία και διακρίσεις σε Κρατικά Ιδρύματα της Ρωσίας, *Khachaturian*, Ανώτερο Μουσικό Κολέγιο *Gnessin*, με Ανώτατο Δίπλωμα και Μεταπτυχιακό στην ομώνυμη Ακαδημία και διεθνείς επιστημονικές δημοσιεύσεις, κορυφαίος στην Όπερα και τη Συμφωνική Ορχήστρα Μόσχας, δίδαξε στο Moscow State Regional College of Arts, το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και την Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών Αιγύπτου. Είναι Δρ. του Κρατικού Ινστιτούτου Μουσικολογίας της Μόσχας. Ο **Ευγένιος Πολίτης** Διπλωματούχος Κοντραμπάσου της Ανώτατης Σχολής Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών Βιέννης, τίτλου Magister der Künste του ομώνυμου Πανεπιστημίου και Δρ. του Τ.Μ.Σ. του Ιόνιου Πανεπιστημίου, κορυφαίος και ιδρυτικό στέλεχος της Σ.Ο.Θ., δίδαξε στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και διατελεί καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Η πιανίστα **Χριστίνα Σιδηροπούλου** κάτοχος Master of Music του London College of Music του Πανεπιστημίου Thames Valley, Διπλωμάτων Licentiate in Piano Performance του TVU και Πιάνου του Σ.Ω.Θ., Ανώτερων Θεωρητικών και Πτυχιούχος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. έχει συναρμώσει τη διδακτική δραστηριότητα στο TMET με την επιστημονική έρευνα με δημοσιεύσεις για την ερμηνεία, διδασκαλία και ψυχολογία της μουσικής, και την προαγωγή της σύγχρονης ελληνικής δημιουργίας.

**Τα έσοδα της συναυλίας θα ενισχύσουν
τα βήματα ζωής των παιδιών της**



ΕΛΕΠΑΠ

Βήματα ζωής
για το παιδί με αναπηρία

www.tssso.gr



Επιμέλεια εντύπου: **Νίκος Κυριακού**
Σχεδιασμός: **ARTCORE**
Εκτύπωση: **ThessPrint**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Καλλιτεχνική Τμήση 18:00-18:30 την Κυριακή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Θεόδωρο Γαργάλη,
από τον 9,58 fm και το F Πρόγραμμα


ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ
ΠΡΩΙΝΑ**

05.02.2017

Κουιντέτο ContraVento

- Εύη Δελφινόπουλου** (βιολί)
- Δημήτριος Δελφινόπουλος** (βιόλα)
- Dmitry Gudimov** (βιολοντσέλο)
- Ευγένιος Πολίτης** (κοντραμπάσο)
- Χριστίνα Σιδηροπούλου** (πιάνο)

Έργα

Giachino Rossini: Σονάτα Νο.4 σε σι μείζονα για βιολί, βιόλα, τσέλο και κοντραμπάσο

Johann Nepomuk Hummel: Κουιντέτο για πιάνο, βιολί, βιόλα, τσέλο και κοντραμπάσο σε μι ύφεση μείζονα, έργο 87

Louise Farrenc: Κουιντέτο για πιάνο, βιολί, βιόλα, τσέλο και κοντραμπάσο αρ. 1, σε λα ελάσσονα, έργο 30

Ώρα έναρξης: 12:00
Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.
«Σόλων Μιχαηλίδης», Λεωφ. Νίκης 73
Είσοδος 10€
Προπώληση εισιτηρίων από το www.tssso.gr

artcore.gr